

Images de chair et de sang

Penser le corps en Syrie (2011-2021)

sous la dir. de Nibras Chehayed
par Hassan Abbas, Azza Abou Rebieh, Nour Asalia, Cécile Boëx et Alaa Rachidi

Table des matières

Face à un miroir brisé. Images de chair et de sang, par Nibras Chehayed	7
Miroirs	8
L'œuvre de l'image	10
Le corps entre textes et images.....	13
Témoignages filmés de la violence en Syrie. Le corps comme preuve, le récit comme réplique, par Cécile Boëx	17
Témoigner en direct. La mise en danger comme dispositif d'attestation....	19
Sonder les traces de l'horreur dans les décombres	23
L'évidence des chairs meurtries et les paroles qui se tissent autour	26
Du témoignage-expérience à l'effacement du témoin	34
Le corps dans l'art syrien depuis 2011, par Alaa Rachidi.....	37
Le corps, miroir de la révolution et de la guerre	37
Le corps protestataire au défi d'enjeux universels	62
Le corps comme partie intégrante de l'œuvre d'art	68
Le corps féminin dans l'art. Expériences plasticiennes syriennes contemporaines, par Nour Asalia	73
À Paris	74
Après 2011	83

Vers un corps diaphane. La bataille du noir et du blanc, par Azza Abo Rebieh	97
Du corps épique au corps tragique, par Hassan Abbas	109
La technique de l'exposition	114
La technique de l'exhibition	118
Conclusion	123
Entre le corps nihiliste et le corps absolu. Khaled Dawwa et Mohammad Omran, par Nibras Chehayed.....	127
Vers le corps nihiliste.....	127
Vers le corps absolu.....	135
Entre le corps nihiliste et le corps absolu	143
Auteurs	145
Table des matières.....	147